

DIPINTI DEL XIX  
E XX SECOLO

6 DICEMBRE 2012

**CAMBI**  
CASA D'ASTE



# Asta di DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO



**GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 2012**

TORNATA UNICA: ore 10.00 • Lotti 1-256

**PREVIEW MILANO**

DA GIOVEDÌ 22 A SABATO 24 NOVEMBRE 2012

ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

🍷 **MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE ORE 18.00**

**ESPOSIZIONE GENOVA**

DA MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE A DOMENICA 2 DICEMBRE 2012

ore 10.00-19.00

In questa vendita sarà possibile partecipare  
in diretta tramite il servizio CambiLive su  
**[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)**

## **Cambi Casa d'Aste - Genova**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
[info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

## **Cambi Casa d'Aste - Milano**

Via Senato 24 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

## **Rappresentanze**

### **Torino**

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri  
Titti Curzio - Tel: 011 6402426  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### **Venezia**

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### **Lugano**

Via Nassa 54  
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA

**CAMBI**  
LIVE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

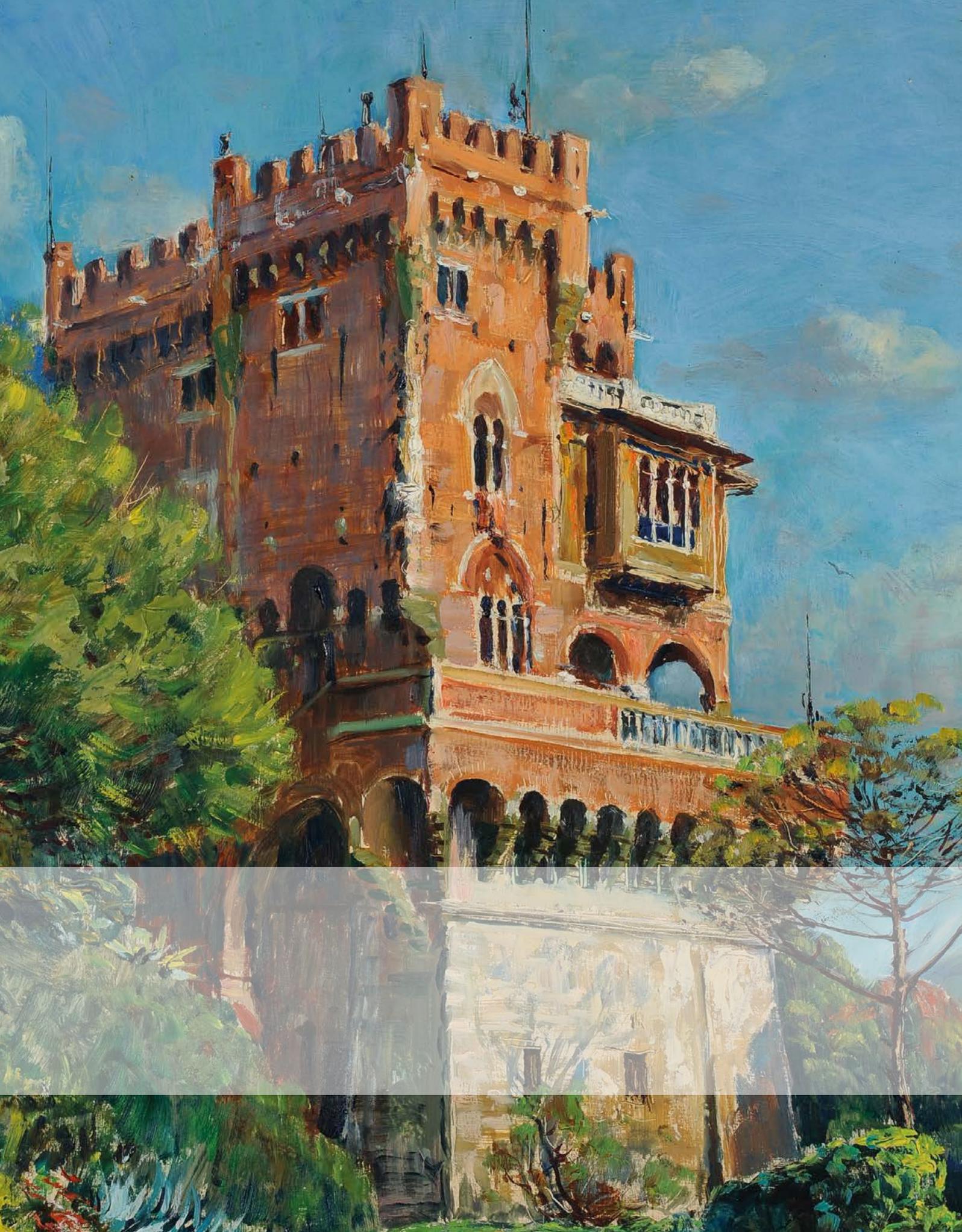
# TORNATA UNICA



GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 2012

Ore 10.00

Lotti 1-256





1

**1**  
**VITTORIO BORRIELLO (1896-?)**

*Ritratto di spalle, 1919*

olio su tela, cm 60x50, firmato e datato in basso a destra

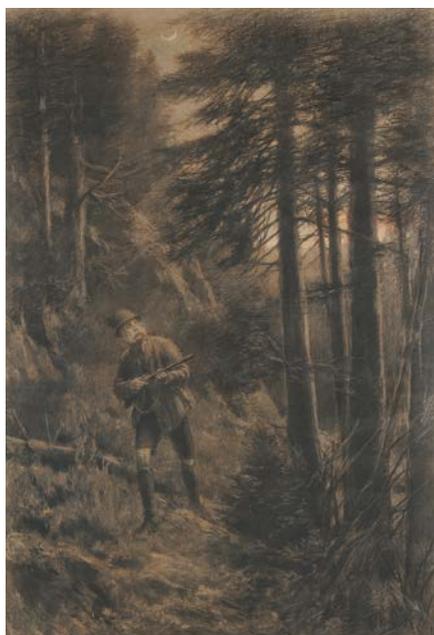
€ 1.500 - 1.800

**2**  
**FRANZ XAVIER VON PAUSINGER (1839-1915)**

*Ritratto di Francesco Giuseppe a caccia*

carboncino su cartone, cm 139x96, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



2



3

**3**  
**CESARE VIAZZI (1857-1943)**

*Contadina*

pastelli su carta, cm 36x17

€ 1.000 - 1.200

**4**  
**ROMUALDO LOCATELLI (1905-1943)**

*Figure*

olio su tela, cm 90x50

€ 1.000 - 1.200



4



5

**5**  
**ARTURO MORADEI (1840-1901)**

*Ritratto di fanciulla*

olio su tela, cm 90x55

€ 2.000 - 2.500

**6**  
**ANTONIO POSSENTI (1933)**

*Gare de campagne*

olio su cartoncino telato, cm 30x20, firmato e titolato al retro

€ 800 - 900

**7**  
**FRANCESCO VINEA (1845-1902)**

*Strada*

olio su tavoletta, cm 10x15

€ 600 - 700

**8**  
**PIO JORIS (1843-1921)**

*Il bacio alla madonnina*

olio su tela, cm 14x9,5 (rottura)

€ 300 - 350

**9**  
**RUBALDO MERELLO (1872-1922)**

*Figura nel paesaggio*

disegno a matita e sanguigna, cm 30x21,5

€ 700 - 800



10

**10**  
**FEDERICO ANDREOTTI (1847-1930)**

*Figura femminile*

olio su tavoletta, cm 17x11, firmato in basso a destra

€ 1.300 - 1.500



15

**15**  
**SCUOLA DEL XIX SECOLO**

*Figura femminile*

olio su tela, cm 80x40

€ 2.500 - 3.000



17

**17**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**

*Nudo di donna*

olio su tela, cm 150x100

€ 2.000 - 2.500

**11**  
**ALEARDO VILLA (1865-1906)**

*Ritratto femminile*

acquerello su carta, cm 29x23

€ 500 - 600

**16**  
**PIER CELESTINO GILARDI (1837-1905)**

*Ritratto di zingaro*

olio su tavola, cm 22x17, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200

**18**  
**RINO GASPARE BATTAINI (1892-1960)**

*Fiori*

olio su cartoncino, cm 42x26, firma in basso a sinistra

€ 1.200 - 1.400

**12**  
**CHARLES COURTNEY CURRAN (1861-1942)**

*Pescatore con reti*

olio su tela, cm 30x50

€ 800 - 1.000

**13**  
**GIUSEPPE DE SANCTIS (1858-1924)**

*Carrozze per via*

olio su tavola, cm 19x25, firmato in basso a destra

€ 700 - 800

**14**  
**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Funghi, 1943*

olio su tavoletta, cm 30x40, firmato e datato in basso a destra

€ 250 - 300



16



18



19

**19**  
**SEXTO CANEGALLO (1892-1966)**

*Alberi*

pastello su carta, cm 44x61,5, firmato in basso a sinistra  
€ 1.600 - 1.800



22

**22**  
**SEXTO CANEGALLO (1892-1966)**

*Marina*

pastello su carta, cm 44x60, firmato in basso a destra  
€ 1.500 - 1.800

**20**  
**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Funghi*

olio su tavoletta, cm 23x35, firmato in basso a destra  
€ 200 - 250

**23**  
**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Fiori*

olio su tavoletta, cm 18x14, firmato in basso a destra  
€ 150 - 200



21

**21**  
**NOELQUI, NOEL QUINTAVALLE (1893-1977)**

*Pineta con stagno, 1945*

olio su tela, cm 60x80, firma e data in basso a destra  
€ 2.000 - 2.500



24

**24**  
**ERWIN KETTEMANN (1897-1971)**

*Paesaggio innevato*

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a sinistra  
€ 800 - 1.000

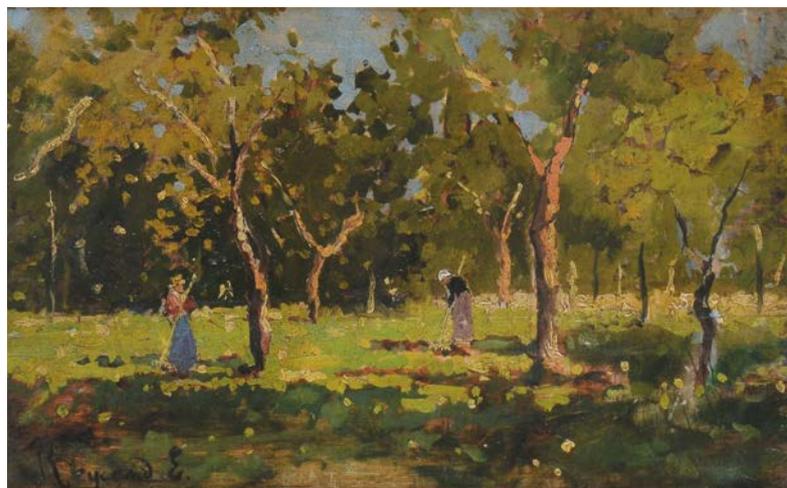


25

**25**  
**ALESSANDRO LUPO (1876-1953)**

*Baita*

olio su tavoletta, cm 26x39  
€ 1.500 - 1.800



28

**28**  
**ENRICO REYCEND (1855-1928)**

*Contadini tra gli alberi*

olio su tavoletta, cm 15x24, firmato in basso a sinistra  
€ 2.000 - 2.500

**26**  
**G. SERVOLI (XIX SECOLO)**

*Paesaggio montano*

olio su tela, cm 100x160, firmato in basso a destra  
€ 300 - 350

**29**  
**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Frutta, 1943*

olio su tavoletta, cm 20x40, firmato e datato in basso a destra  
€ 200 - 250



27

**27**  
**ARMANDO FIGALLO (1892-1984)**

*Pineta*

olio su tela, cm 48x67, firmato in basso a destra  
€ 1.200 - 1.400



30

**30**  
**GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)**

*Paesaggio campestre*

olio su tavola, cm 30x45. Autentica di Gianluigi Costa su fotografia  
€ 1.800 - 2.000



31

**31**  
**ATTILIO PRATELLA (1856-1949)**

*Sul fiume*

tempera su carta, cm 20x24, firmato in basso a destra  
€ 3.000 - 3.500



34

**34**  
**GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)**

*Mareggiata*

olio su cartone, cm 27x33, firmato in basso a destra  
€ 1.500 - 1.800

**32**  
**SEXTO CANEGALLO (1892-1966)**

*Girotondo*

pastelli su carta, cm 50x37, firmato in basso a destra  
€ 250 - 300

**35**  
**SEXTO CANEGALLO (1892-1966)**

*Anglioletti*

pastelli su carta, cm 50x35, firmato in basso a destra  
€ 250 - 300



33

**33**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Veduta del golfo di Napoli*

olio su tela, cm 50x76  
€ 1.000 - 1.200



36

**36**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Pescatori sulla spiaggia*

olio su tela, cm 36x57, firma di difficile lettura in basso a destra  
€ 800 - 1.000



37

**37**  
**CARLO PRADA (1884-1960)**

*Strada di riviera*

olio su cartoncino, cm 56x64, firmato in basso a destra  
€ 1.200 - 1.400

**38**  
**GIUSEPPE ALTANA (1886-1975)**

*Ritratto maschile*

olio su tavola, cm 31x24, firmato in basso a destra  
€ 1.000 - 1.200



39

**39**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Veduta di Mergellina*

olio su tela, cm 39x62, firma di difficile lettura in basso a destra  
€ 800 - 1.000



40

**40**  
**RINO GASPARE BATTAINI (1892-1960)**

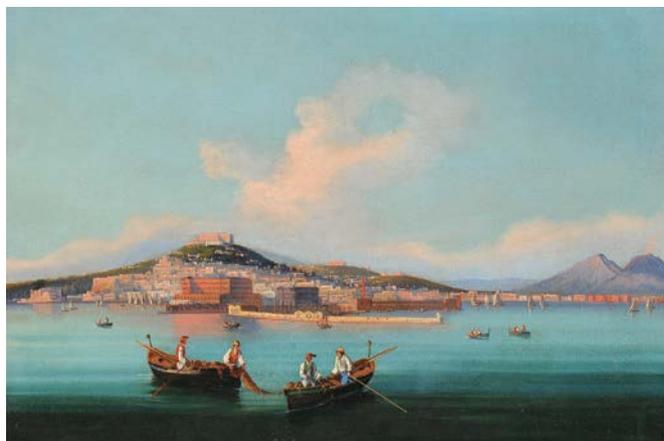
*Fagiani con vaso*

olio su tavoletta, cm 39x44  
€ 1.200 - 1.400

**41**  
**MINO MACCARI (1898-1989)**

*Caricature*

tre disegni a china e acquerello su carta, cm 16x11  
€ 300 - 350



42

**42**  
**SCUOLA DEL XIX SECOLO**

*Veduta di Napoli dal mare*

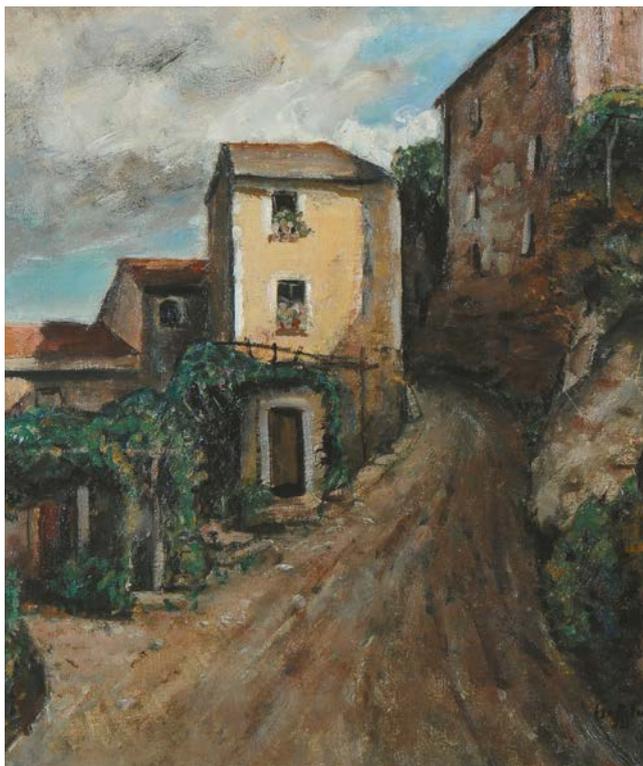
olio su tela, cm 50x73  
€ 1.500 - 1.800



44/2



44/2



43

**43**  
**ESO PELUZZI (1894-1985)**

*Monferrato*

olio su tela, cm 70x60, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

**44**  
**PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)**

*Case*

due dipinti ad olio su cartoncino, cm 40x35, uno firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

**45**  
**SCUOLA INGLESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO**

*Veliero a vapore*

olio su tela ovale, cm 51x65

€ 700 - 800

**46**  
**ARMANDO FIGALLO (1892-1984)**

*Fiori*

olio su tela, cm 31x24, firmato in basso a destra

€ 200 - 250

**47**  
**ARMANDO FIGALLO (1892-1984)**

*Figura*

olio su tela, cm 33x25

€ 300 - 350

**48**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Abbazia di San Fruttuoso*

olio su cartone telato, cm 18x14, firmato in basso a destra

€ 300 - 350



49

**49**

**PIETRO DODERO (1882-1967)**

*Natura morta con fiori*

olio su tela, cm 82x65, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500

**50**

**EVASIO MONTANELLA (1878-1940)**

*Ritratto di Ivo Tarasco*

olio su tavoletta, cm 18x14,2, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

**51**

**VALENTINO GHIGLIA (1903-1960)**

*Natura morta*

olio su tela, cm 50x35

€ 250 - 300

**52**

**JOY CAROS**

*Ritratto femminile*

olio su velluto, cm 100x65

€ 150 - 200

**53**

**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Mele, 1942*

olio su tavoletta, cm 24x38, firmato e datato in basso a destra

€ 250 - 300



50



54

**54**

**LEOPOLDO MARIOTTI (1848-1916)**

*Volto di giovane donna*

olio su tela, cm 43x35

€ 1.500 - 2.000



56



55



57

**55**

**CESARE VIAZZI (1857-1943)**

*Fanciulla con ventaglio*

olio su tela, cm 205x105

€ 4.000 - 4.500

**56**

**CESARE VIAZZI (1857-1943)**

*Ritratto di signora*

olio su tela, cm 122x84, firmato in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000

**57**

**WILHELM LEIBL (1844-1900)**

*Maternità*

olio su tela, cm 51x38, tracce di firma in basso a sinistra

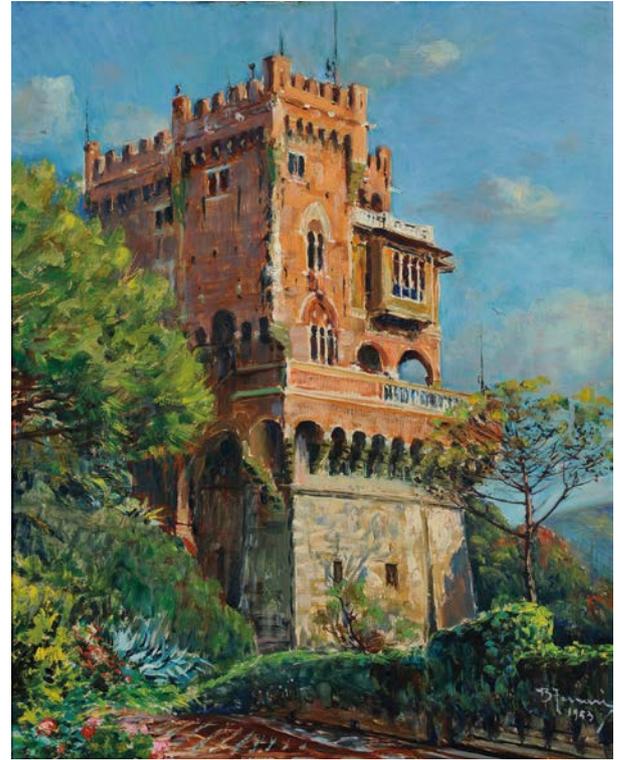
€ 5.000 - 6.000



58

**58**  
**PASQUALE DOMENICO CAMBIASO (1811-1894)**

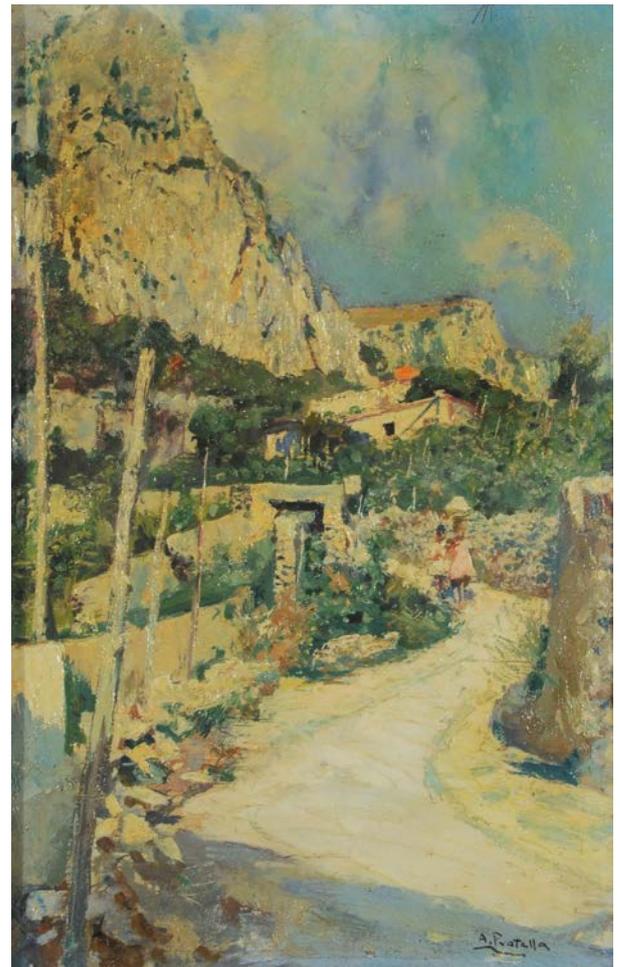
*Presso la Madonna del Monte*  
 olio su cartone, cm 35x26,5  
 € 3.500 - 4.500



59

**59**  
**BERTO FERRARI (1887-1965)**

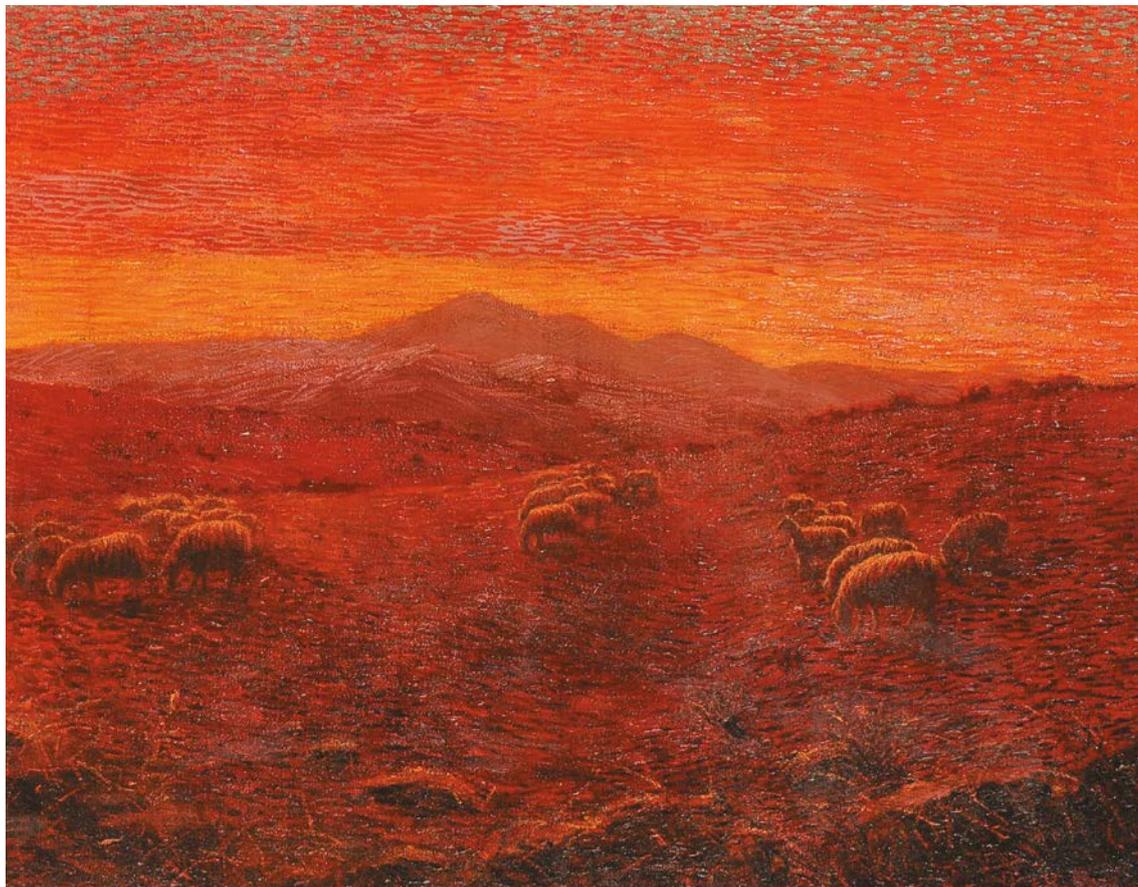
*Rocca Tirrena, 1953*  
 olio su tavola, cm 50x40, firmato e datato in basso a destra, titolato  
 al retro  
 € 2.000 - 2.500



60

**60**  
**ATTILIO PRATELLA (1856-1949)**

*Strada di Anacapri*  
 olio su tavola, cm 34,5x24, firmato in basso a destra  
 € 5.000 - 6.000



61

**61**  
**ANTONIO BALLERO (1864-1932)**

*Paesaggio con gregge*

olio su carta applicata su tavola, cm 54x68,  
firmato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000

**62**  
**AGOSTINO FOSSATI (1830-1904)**

*Mandria con pastore*

olio su tela, cm 22,5x42,5, firmato in basso a  
destra, pubblicato sul catalogo della mostra  
monografica

€ 4.500 - 5.000



62



63

**63**  
**ANDREA FIGARI (1858-1945)**  
*Notturmo con imbarcazioni*  
olio su tela, cm 77x98, firmato in basso a destra  
€ 6.000 - 7.000

**64**  
**FILIPPO CARCANO (1840-1914)**  
*Marina*  
olio su tela, cm 40x70, firmato al retro  
€ 5.000 - 6.000



64



65

GEROLAMO INDUNO (1827-1890)

*L'uscita dalla messa*

olio su tela, cm 31x38, firmato in basso a destra

€ 10.000 - 12.000



66

GIUSEPPE CIARDI (1875-1932)

*Paesaggio con armenti*

olio su tela, cm 117x128

€ 11.000 - 13.000



67

**CARMINE PRATELLA**  
*Marina*

olio su tela, cm 32x65, firmato in basso a destra  
€ 2.500 - 3.000



70

**ANONIMO DEL XIX SECOLO**  
*Ritratto di piroveliero inglese*

olio su tela, cm 44x67  
€ 1.500 - 1.800



68

**NIKOLAI ALEXANDROVICH BENOIS (1901-1988)**  
*Decoro per "Semiramide" di Rossi, 1962-63*

grisaille su carta, cm 21x31, firmato e datato 62 in basso a destra  
€ 1.300 - 1.500



71

**STANIS DESSY (1900-1986)**  
*Figure sarde*

olio su tavola, cm 23x33, firmato in basso a sinistra  
€ 2.000 - 2.500

**GUIDO HANSET (1910-1992)**  
*Camogli*

olio su compensato, cm 25x20,5, firmato in basso a sinistra  
€ 400 - 500

**FULVIO TESSITORE (1870-1933)**  
*Strada con carrozze*

olio su tavoletta, cm 14x28  
€ 400 - 500



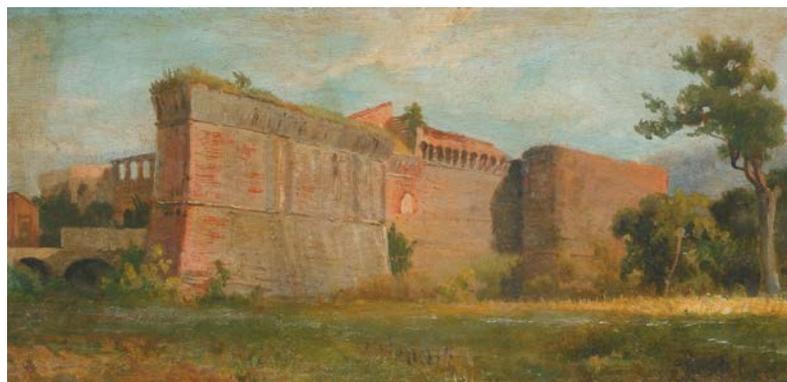
73

**73**  
**ARTURO FERRARI (1861-1932)**

*Scrutando il lago*

olio su tela, cm 25,5x42, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 2.000



76

**76**  
**VITO D'ANCONA (1825-1884)**

*Castello*

olio su cartoncino, cm 16x32, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.000



74

**74**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Veduta del Vesuvio da Sorrento*

olio su tavola, cm 70x100, firmato Moretti in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800



77

**77**  
**ALFRED JENSEN (1859-1935)**

*Veliero in navigazione*

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800

**75**  
**ARMANDO FIGALLO (1892-1984)**

*Natura morta con funghi*

olio su tela, cm 19,5x23,5

€ 150 - 200

**78**  
**VITTORIO NATTINO (1890-1971)**

*Veduta di Venezia*

olio su tela, cm 41x32

€ 800 - 1.000



**79**  
**ALFREDO VACCARI (1877-1933)**

*Paesaggio con beduini, 1927*  
trittico ad olio su tela, cm 60x85 e 60x25, firmato in basso a destra e datato  
€ 5.000 - 6.000



**81**  
**SAVERIO SEASSARO (1917)**

*Scogliera a Nervi, 1967*  
olio su tela, cm 40x50, firmato e datato in basso a sinistra  
€ 400 - 450



**83**  
**GIUSEPPE PESA (1928-1992)**

*Fichi d'India*  
olio su tavola, cm 50x70, firmato in basso a destra, firmato e titolato al retro  
€ 800 - 1.000

**80**  
**RODOLFO CLAUDUS (1893-1964)**

*Velieri, 1940*  
olio su tela, cm 110x220, firmato e datato in basso a sinistra  
€ 3.000 - 3.500

**82**  
**GIUSEPPE PESA (1928-1992)**

*Mercatino, 1957*  
olio su tavola, cm 22,5x48, datato sul retro, firmato in basso a sinistra  
€ 800 - 1.000

**84**  
**ROSOLINO MULTEDO**

*Paesaggio*  
olio su tavola, cm 20x18, firmato in basso a destra  
€ 500 - 600



**85**

**NIKOLAI ALEXANDROVICH BENOIS (1901-1988)**

*Scena per un'opera di Wagner al Teatro della Scala*

gouache su carta, cm 46x62

Autentica del figlio sul retro

€ 3.500 - 4.000



85

**86**

**G. PORTA**

*Fiori*

olio su tavola, cm 53x38, firmato al retro con dichiarazione di autenticità

€ 250 - 300



87

**87**

**FILIPPO PALIZZI (1818-1899)**

*Mucca, 1859*

tecnica mista su carta, cm 65x90, firmato e datato in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000



90

**88**

**GIANNI**

*Paesaggio*

olio su tavola, cm 40x50, firmato in basso a destra

€ 250 - 300

**89**

**GIANNI**

*Paesaggio*

olio su tavola, cm 40x50, firmato in basso a destra

€ 250 - 300

**90**

**GIUSEPPE FERDINANDO PIANA (1864-1956)**

*Paesaggio costiero con figure*

acquerello su carta, cm 44x67, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500

21



91

**91**  
**CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)**

*Torre Groppallo a Nervi*

olio su tavoletta, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



94

**94**  
**GIUSEPPE MAZZONI (1881-1957)**

*Porto di Genova*

tecnica mista su cartoncino, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

**92**  
**EMANUELE LUZZATI (1921-2007)**

*Re a Cavallo*

tecnica mista, cm 45x75

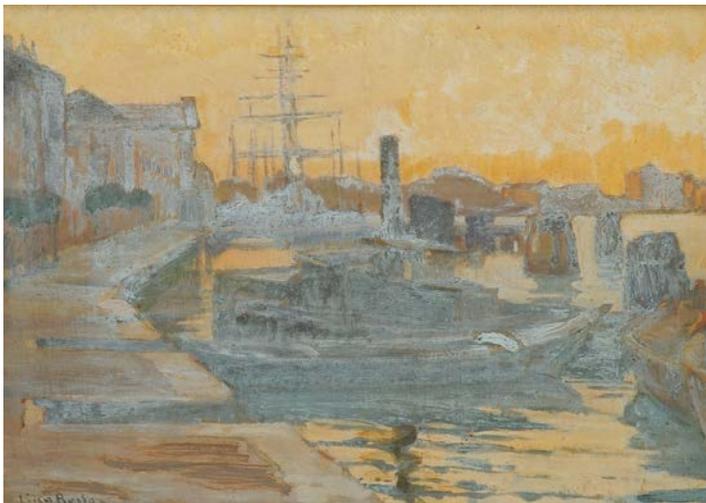
€ 2.000 - 2.500

**95**  
**BIANCA FESTA (1802-1884)**

*Romana, 1836*

olio su tela, cm 102x74, firmato in basso a sinistra

€ 900 - 1.000



93

**93**  
**LINA ROSSO (1888-1975)**

*Le Zattere all'alba*

olio su cartone, cm 35,5x48,5, firmato in basso a sinistra, firmato, titolato e datato 1931-IX

€ 1.000 - 1.500



96

**96**  
**FILIPPO FIGARI (1885-1973)**

*Porto vecchio di Castelsardo*

olio su tavola, cm 41x31, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



97

**97**  
**GENNARO D'AMATO (1857-1947)**

*Regate in Liguria*

olio su cartone, cm 18x22, firmato in basso a sinistra e titolato al retro  
€ 1.600 - 1.800



100

**100**  
**GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)**

*Vernazza*

olio su cartone, cm 35x50, firmato in basso a destra  
€ 2.500 - 3.000

**98**  
**ADELINA ZANDRINO (1893-1994)**

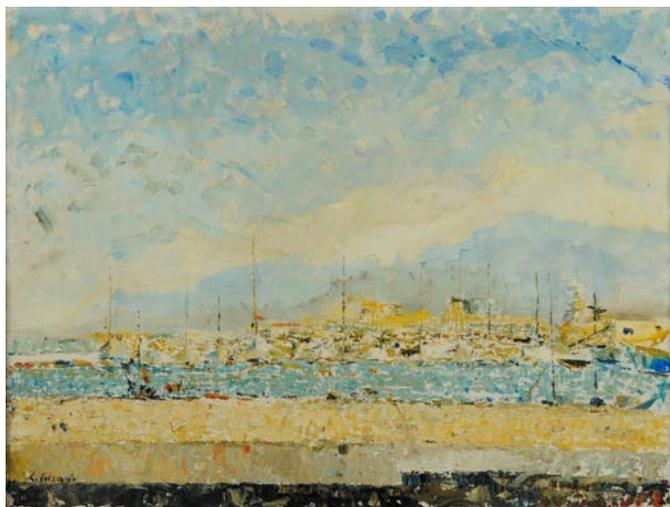
*Ritratto femminile con cane*

olio su tela, cm 100x70  
€ 1.000 - 1.200

**101**  
**AUTORE DEL XIX SECOLO**

*Donne al bagno*

olio su tela, cm 95x150, firma di difficile lettura in basso a sinistra  
€ 1.500 - 1.800



99

**99**  
**LUIGI CRISCONIO (1893-1946)**

*Porticciolo di Rapallo*

olio su tavoletta, cm 60x80, firmato in basso a sinistra  
€ 3.500 - 4.000



102

**102**  
**GUGLIELMO BALDASSINI (1885-1952)**

*Golfo de La Spezia*

olio su tavola, cm 36x46, firmato in basso a destra.  
Esposto alla mostra *Urla e biancheggia il mar...nella pittura Ligure tra 800 e 900*, Complesso Monumentale di San Fruttuoso, 2008  
€ 2.500 - 3.500



**103**

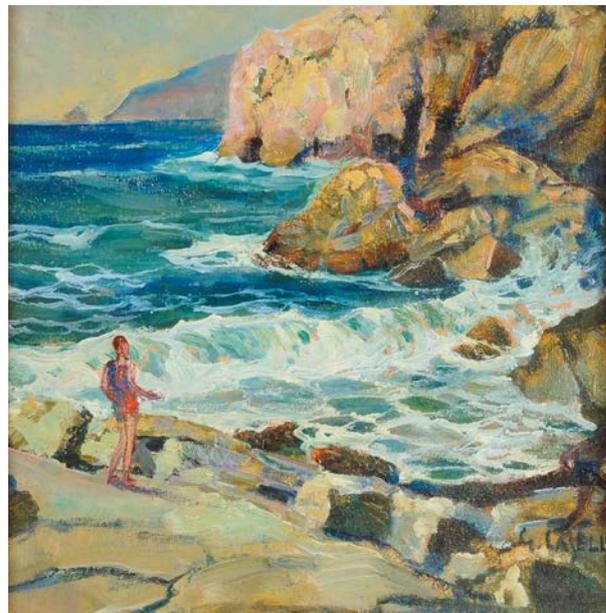
**AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)**

*In lettura, 1937*

acquerello su carta, cm 41x41, firmato in basso a sinistra e datato

XV, firmato e datato al retro

€ 3.200 - 3.600



**105**

**GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)**

*Mareggiata alle Cinque Terre*

olio su tavola, cm 29,5x29,5, firmato in basso a destra.

Esposto alla mostra *Urla e biancheggia il mar...* nella pittura Ligure tra 800 e 900, San Fruttuoso. Pubblicato sul catalogo della mostra

€ 1.600 - 1.800



**104**

**ALFREDO UBALDO GARGANI (1899-1947)**

*San Siro di Struppa, 1927*

olio su cartone, cm 26x19, firmato in basso a destra, firmato e datato al retro

€ 2.000 - 2.500



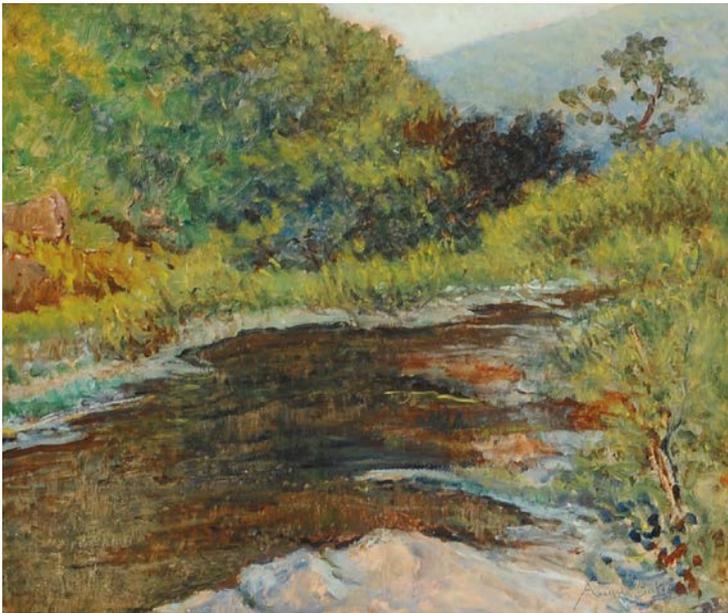
**106**

**GIOVANNI MARCH (1894-1974)**

*Porto di Livorno*

olio su tavola, cm 47x58, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800



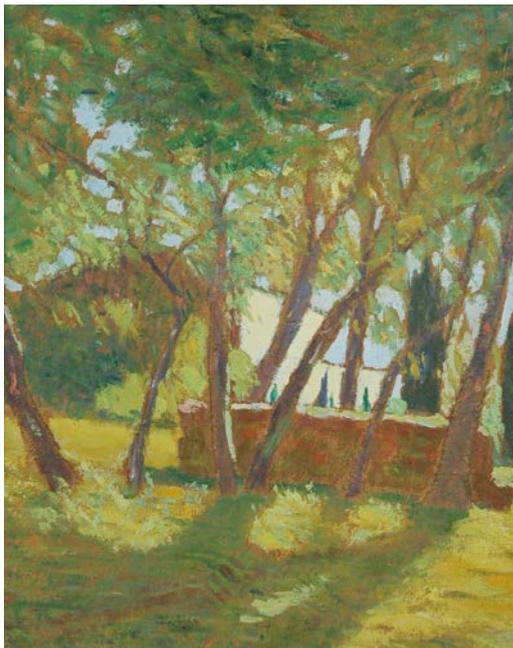
**107**  
**ANGELO BALBI (1872-1939)**

*Campagna*  
 olio su cartone, cm 30x35, firmato in basso a destra e al retro. Dichiarazione di autenticità del figlio Giorgio e timbro Galleria Il Capolinea  
 € 1.600 - 1.800



**109**  
**EVASIO MONTANELLA (1878-1940)**

*Composizione con ceramiche, 1935*  
 olio su tavola, cm 53x53, firmato e datato in basso a destra  
 € 5.000 - 6.000



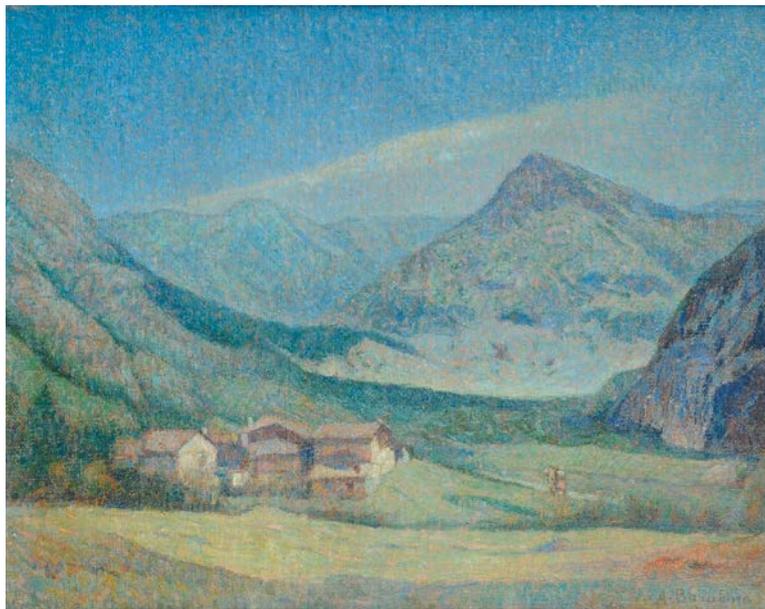
**108**  
**DARIO BARDINERO (1868-1908)**

*Bosco*  
 olio su cartone, cm 40x33, firmato al retro a matita e autenticato da Pietro Gaudenzi  
 € 2.000 - 2.200



**110**  
**RINO GASPARE BATAINI (1892-1960)**

*Natura morta con vetro*  
 olio su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra  
 € 1.200 - 1.400



111

**111**

**ARMANDO BARABINO (1883-1970)**

*Valle d'Ayaz, 1948*

olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a destra

€ 6.000 - 7.000

**112**

**EMILE RENE MENADS (1862-1930)**

*Paesaggio marino con cavalli bianchi*

olio su tela, cm 54x74, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



113

**113**

**ANTONIO BALLERO (1864-1932)**

*Sant'Onofrio*

olio su cartone, cm 24x30, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

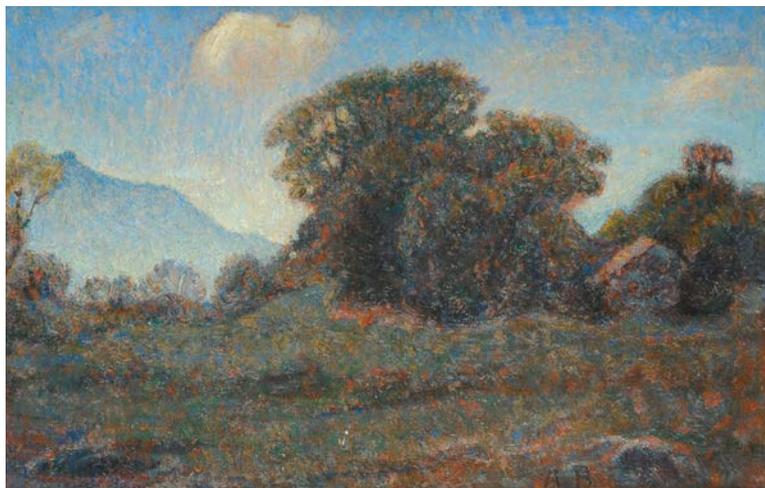
**114**

**RINO GASPARE BATTAINI (1892-1960)**

*Coniglio appeso*

olio su tavoletta, cm 44x39

€ 800 - 900



115

**115**

**ARMANDO BARABINO (1883-1970)**

*Paesaggi d'Ivrea, 1944*

olio su tela, cm 21x32

€ 3.500 - 4.000

**116**

**EVASIO MONTANELLA (1878-1940)**

*Casolare nel bosco con figura femminile, 1919*

olio su tela, cm 98x120,5, firmato e datato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000



116

**117**

**POMPEO MARIANI (1857-1927)**

*Figure*

matita su carta, cm. 21x28, firmato in basso a sinistra

€ 350 - 400

**118**

**PIETRO GAUDENZI (1880-1955)**

*Cascinale, Roma 1906*

olio su tela, cm 100x135, firmato e datato

€ 5.000 - 6.000



118

**119**

**RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)**

*Scorcio*

olio su cartoncino, cm 58x46, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



120

**120**

**DARIO BARDINERO (1868-1908)**

*Fiori e conchiglie*

olio su tavola, cm 45x60, firmato in basso a sinistra.

Publicato sul catalogo Il Caso Bardinero a cura di Sergio Paglie

€ 4.000 - 5.000



121

**121**  
**FILIPPO PALIZZI (1818-1899)**

*Il pastorello*

olio su tavola, cm 27x19, firmato in basso a destra  
 € 9.000 - 11.000

**121 A**  
**GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)**

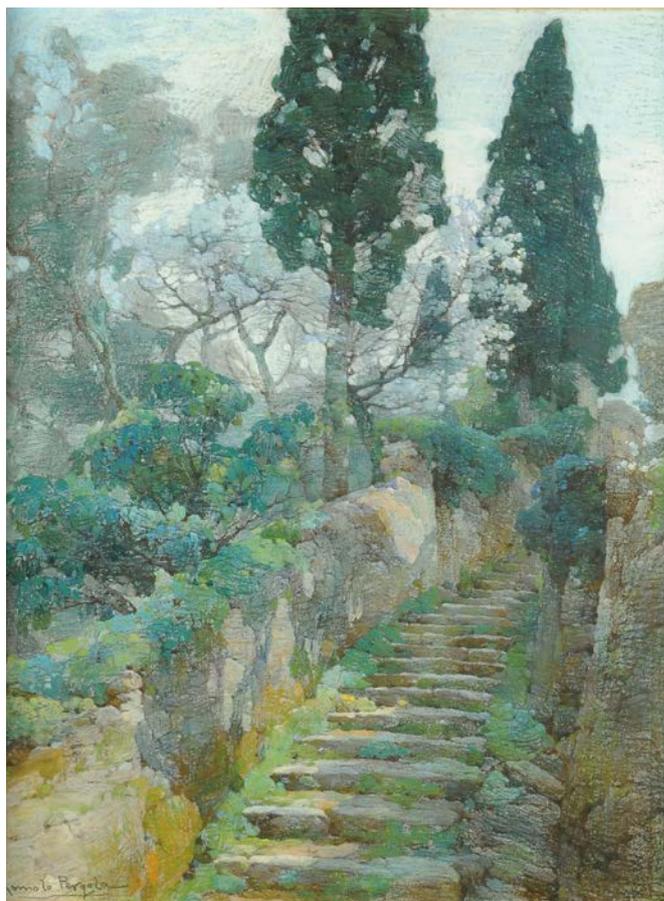
*Strada con alberi*

olio su cartoncino, cm 18x26, firmato in basso a sinistra  
 € 1.000 - 1.200

**122**  
**ROMOLO PERGOLA (1890-1960)**

*Sentiero verso San Rocco*

pastello su cartoncino, cm 64x49, firmato in basso a sinistra  
 € 8.000 - 10.000



122



**123**

**GEROLAMO INDUNO (1827-1890)**

*Giubba rossa*

olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra. Sul retro etichetta della Galleria d'arte Pirra (TO).

Dichiarazione di autenticità del Prof. Enrico Piceni su foto

€ 30.000 - 35.000



124

**124**  
**CONSALVO CARELLI (1818-1900)**

*Paesaggio con armenti*

olio su tela, cm 50x77, firmato in basso a destra  
 € 6.000 - 7.000

**125**  
**CONSALVO CARELLI (1818-1900)**

*Paesaggio*

olio su tela, cm 40x53, firmato in basso a destra  
 € 5.500 - 6.500



125



126

**126**

**GIUSEPPE CANELLA (1788-1847)**

*Carovana con figure*

olio su cartone telato, cm 25x39, firmato in basso a sinistra  
€ 6.000 - 7.000

**127**

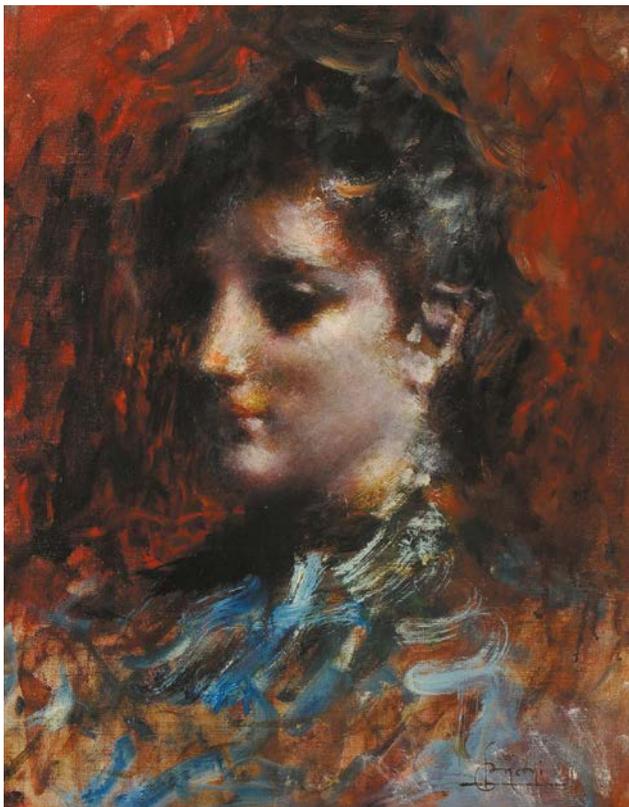
**POMPEO MARIANI (1857-1927)**

*Villaggio di campagna con figure*

olio su tela, cm 38x59, firmato in basso a destra  
€ 5.000 - 6.000



127



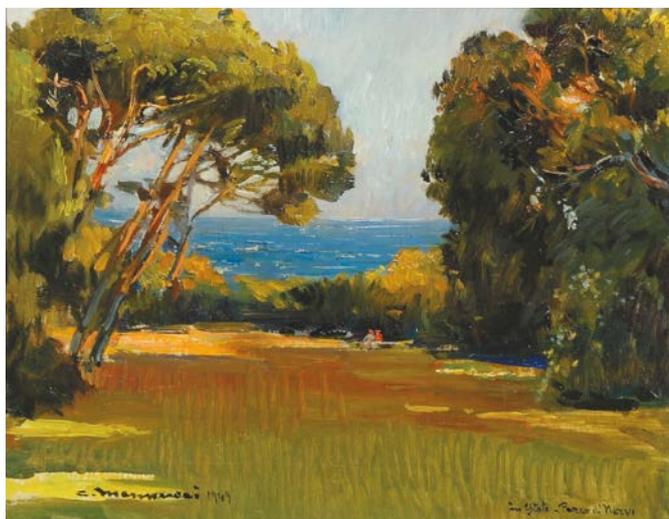
**128**  
**LUIGI CONCONI (1852-1917)**

*Ritratto femminile*  
 olio su tela, cm 50x38,5, firmato in basso a destra  
 € 4.500 - 5.000



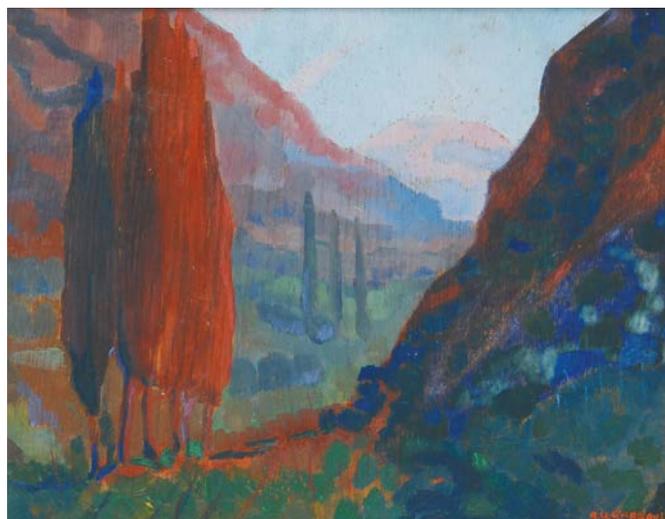
**130**  
**GIUSEPPE PALANTI (1881-1946)**

*Ritratto femminile*  
 olio su tela, cm 95x72, firmato in basso a destra  
 € 3.000 - 3.500



**129**  
**CIPRIANO MANNUCCI (1882-1970)**

*Pomeriggio nel parco di Nervi, 1949*  
 olio su cartone, cm 45x35, firmato e datato in basso a sinistra. In basso a destra: In estate - Parco di Nervi  
 € 2.500 - 3.000



**131**  
**ALFREDO UBALDO GARGANI (1899-1947)**

*Paesaggio, 1927*  
 olio su tavola, cm 26x34,5, firmato e datato in basso a destra, firmato e datato al retro  
 € 2.000 - 2.500



**132**  
**MARIO AGRIFOGLIO (1877-1972)**

*Vaso di fiori, 1924*  
olio su tela, cm 70x49, firmato e datato in basso a sinistra  
€ 2.200 - 2.600



**134**  
**DOMENICO FORLENZA**

*Ritratto di fanciulla*  
olio su tavola, cm 18x11, firmato in basso a sinistra  
€ 1.200 - 1.500



**133**  
**ESO PELUZZI (1894-1985)**

*Angolo di Bardonecchia, 1978*  
olio su tavola, cm 20x23, firmato in basso a sinistra. Al retro etichette del pittore con numero, data e titolo  
€ 2.000 - 2.500



**135**  
**GIUSEPPE CANELLA (1837-1913)**

*Paesaggio*  
olio su tela, cm 40x49, firmato in basso a destra  
€ 800 - 1.000



136

**136**  
**COSIMO PRIVATO (1899-1971)**

*Bambini a Venezia*  
 olio su tavoletta, cm 70x100  
 € 2.000 - 2.500



139

**139**  
**AGOSTINO FOSSATI (1830-1904)**

*Vascelli a La Spezia, 1890 circa*  
 olio su tela, cm 11x22, firmato in basso a sinistra  
 € 2.500 - 3.500

**137**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Ritratto di ragazzo con pipa*  
*Ritratto di anziano con brocca*  
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 40x30, uno firmato R.Frigerio  
 € 600 - 700

**140**  
**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Fiori*  
 olio su tavoletta, cm 20x20, firmato in basso a destra  
 € 100 - 150



138

**138**  
**ALBERTO SALIOTTI (1892-1961)**

*Chiavari, 1957*  
 acquerello su carta applicata su tela, cm 40x55, firmato e datato in basso a sinistra. Al retro etichetta Galleria d'Arte Ponterosso Milano  
 € 2.600 - 2.800



141

**141**  
**FERDINANDO ANSALDO (XIX SECOLO)**

*Veduta di Quinto con lanterna sullo sfondo*  
 olio su tela, cm 49x63, firma a fuoco sul telaio, firmato in basso a sinistra  
 € 1.500 - 1.800



142

**142**  
**ENRICO REYCEND (1855-1928)**

*Figure nel paesaggio*

olio su tavola, cm 11x20, firmato in basso a destra  
 € 2.500 - 3.000

**143**  
**GINO ROMITI (1881-1967)**

*Antignano*

olio su tavola, cm 30x40, firma di difficile interpretazione  
 € 800 - 1.000



145

**145**  
**CARLO DOMENICI (1898-1981)**

*Paesaggio all'Elba*

olio su tavola, cm 35x50, firmato in basso a destra  
 € 1.200 - 1.500

**146**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**

*Scena con personaggi*

olio su tela, cm 50x60, firma di difficile interpretazione in basso a destra  
 € 800 - 1.000

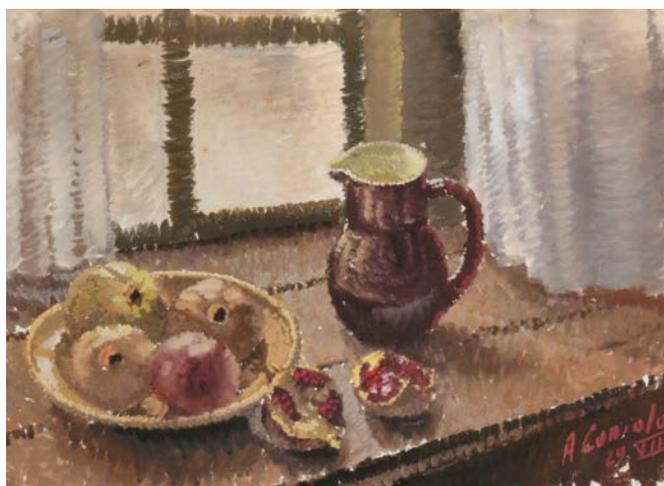


144

**144**  
**EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)**

*Pont Saint Michel, 1951*

olio su tela, cm 47x57, firmato e datato in basso a sinistra  
 € 3.000 - 3.500



147

**147**  
**ARMANDO CUNIOLO (1900-1955)**

*Natura morta con brocca*

tempera su carta, cm 48x65, firmato e datato in basso a destra  
 € 1.000 - 1.200



148

**148**

**LUIGI DE SERVI (1863-1945)**

*Fanciulla con conchiglia*

olio su tela, diametro cm 86, in cornice tonda

€ 6.000 - 7.000

**149**

**ARMANDO BARABINO (1883-1970)**

*Natività*

olio su tela, cm 55x10

€ 7.000 - 8.000



149



150

**150**

**GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)**

*Pastorello*

olio su tela, cm 45x68, firmato in basso a sinistra

€ 8.000 - 10.000

**151**

**ROMOLO PERGOLA (1890-1960)**

*Veduta ligure*

pastello su carta, cm 48x62, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 4.000



151



152

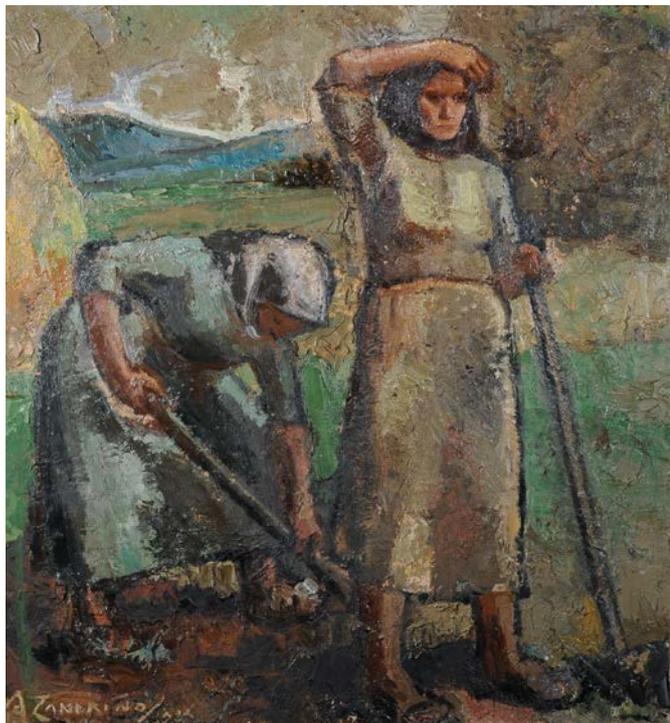
**ALFREDO GUTTERO (1882-1932)**

*Fanciulla seduta sul terrazzo*

olio su tela, cm 60x70

€ 40.000 - 50.000

Alfredo Guttero nasce a Buenos Aires il 26 maggio 1882 da genitori di origine genovese. da bambino studia musica manifestando da subito grandi abilità pittoriche. Intrapresa la carriera di avvocato, la abbandona dopo soli due anni per dedicarsi alla pittura e nel 1904 ottiene una borsa di studio per recarsi in Francia a perfezionare la sua arte. dopo il primo anno la borsa gli viene però misteriosamente sospesa ed è grazie sostegno della famiglia e ad alcuni lavori nell'ambito delle arti decorative che riesce a mantenersi stabilendosi a Parigi fino al 1917, dove studia con Maurice Denis. continua poi la sua formazione in Spagna – a Madrid e a la Coruña – e nel 1918 partecipa a una mostra collettiva di pittura e scultura argentine a segovia. transitato dalla Germania e dall'Austria, nel 1925 si stabilisce a Genova, città per la quale, da figlio di emigranti, nutre un grande affetto legato alle sue radici. Ed è proprio qui che nel giugno 1927 realizza la sua prima mostra personale intitolata "Alfredo Guttero: pitture, acquerelli, disegni", in cui espone nella prestigiosa cornice di palazzo Rosso tutte le opere sino ad allora eseguite. dopo ventitré anni in Europa, il 26 settembre del 1927 Guttero torna a Buenos Aires e, il mese successivo (20 ottobre), inaugura una sua mostra presso la asociación amigos del arte. al suo ritorno in patria l'artista prosegue nella ricerca e nel perfezionamento della tecnica pittorica da lui definita "gesso cotto" (yeso cocido), procedimento realizzato con una base di pasta di gesso e pigmenti legati con colla che generalmente applica su tavole di legno. a partire da questo momento, contestualmente all'attività pittorica, Guttero intraprende inoltre un'intensa attività di organizzazione di mostre ed eventi culturali nella città di Buenos Aires. la sua pittura è un tipico esempio di modernismo latinoamericano; se a prima vista si avvertono echi del cubismo, dell'Espressionismo, del Rinascimento e del Manierismo, in realtà nella sua opera nulla assomiglia esattamente a nulla. anche se, è grazie al suo entusiasmo per gli affreschi italiani che elabora la tecnica del "gesso cotto". Manifesta inoltre grande passione per la scultura, che cerca di riprodurre con la pittura; afferma infatti: "la pittura... nel mio modo di sentire, deve essere un bassorilievo colorato". tra il 1927 e il 1932, anno della sua morte prematura a soli cinquant'anni, Guttero partecipa, tra l'altro, alla "III Exposición comunal de artes aplicadas e Industriales 1927-1928" di Buenos Aires, dove ottiene il gran premio nella sezione pittura decorativa; nel 1929 si presenta al "XIX salón nacional de Bellas artes", dove vince il primo premio in pittura. nel 1930 viene nominato direttore artistico della sociedad wagneriana e nello stesso anno organizza il "salón de pintores Modernos" a Buenos aires. nel gennaio del 1931 partecipa al "First Baltimore pan american Exhibition of contemporary paintings", ottenendo il premio Musei dell'arte con l'opera Anunciación, che donerà poi al Museo nacional de Bellas artes di Buenos Aires. nel mese di giugno dello stesso anno, il suo amore per la musica lo porta inoltre a lavorare alle scenografie del teatro Colón, considerato uno dei migliori cinque teatri lirici al mondo. l'anno successivo alla sua morte, in ottobre e novembre, la direzione nazionale delle Belle Arti argentina organizza la mostra "Exposición homenaje al pintor Alfredo Guttero". nel 1987 viene allestita una mostra dedicata all'artista nei saloni nazionali d'Esposizione, e tra 1° settembre e il 31 ottobre del 2006 il Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (Malba) presenta la retrospettiva "Alfredo Guttero. Un artista moderno en acción". opere di Alfredo Guttero costituiscono parte del patrimonio del Museo nacional de Bellas artes di Buenos Aires, del Museo Municipal de artes plásticas "Eduardo Sívori" della stessa città, nonché di molti altri musei argentini, oltre a essere presenti in importanti collezioni private nazionali e internazionali.



**153**  
ADELINA ZANDRINO (1893-1994)

*Contadine nei campi*  
olio su tavoletta, cm 65x61, firmato in basso a sinistra  
€ 1.500 - 1.800



**155**  
ANTONIO VARNI (1841-1907)

*Mattina d'inverno nel porto di Genova*  
olio su tela, cm 86x50  
Replica dell'omonimo dipinto esposto alla mostra "Pittori liguri dell'800, i Sampierdarenesi" nel 1967 a Genova, n.61 di catalogo  
€ 2.500 - 3.000



**154**  
GIOVANNI SALVIATI (1881-1951)

*Rio Vena - Chioggia*  
olio su cartone, cm 18x24, firmato in basso a sinistra  
€ 1.200 - 1.400



**156**  
ANTONIO SCHIAFFINO (1879-1968)

*Festa circense*  
olio su tavoletta, cm 24x33, firmato in basso a sinistra  
€ 1.000 - 1.200



**157**  
**ANTONIO VARNI (1841-1907)**

*Vecchiezza tranquilla, 1907*  
 olio su tela, cm 63x42, firmato e datato in basso a sinistra, al retro  
 etichetta con titolo  
 € 3.000 - 3.500



**159**  
**ESO PELUZZI (1894-1985)**

*Veduta di strada, 1951*  
 olio su tela, cm 70x60, firmato e datato in basso a destra  
 € 2.500 - 3.000



**158**  
**ESO PELUZZI (1894-1985)**

*Veduta con la neve, 1952*  
 olio su tela, cm 60x70, firmato e datato in basso a destra  
 € 3.000 - 3.500



**160**  
**BENEDETTO MUSSO (1835-1883)**

*Isola Gallinara vista da Albenga*  
 olio su cartoncino, cm 24x29  
 € 1.500 - 1.800



161

**161**  
**PASQUALE DOMENICO CAMBIASO (1811-1894),**  
ATTRIBUITO A

*Veduta di Genova*  
olio su cartone, cm 19x28  
€ 2.500 - 3.000



164

**163**  
**PAOLO SALA (1859-1924)**

*Alberi*  
olio su cartone telato, cm 34x24, firmato in basso  
a sinistra  
€ 1.000 - 1.200



166

**165**  
**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Funghi con paiolo*  
olio su tavoletta, cm 26x46, firmato in basso a sinistra  
€ 300 - 350

**166**  
**SEXTO CANEGALLO (1892-1966)**  
*Veduta marina*  
pastello su carta, cm 42x58, firmato in basso a destra  
€ 2.000 - 2.500

**167**

**ALESSANDRO VIAZZI (1872-1956)**

*Cavalli e carro sulla spiaggia*

olio su tavola, cm 27,5x36, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500



167

**168**

**AMEDEO MERELLO (1890-1979)**

*Paesaggio con case*

*Paesaggio con pecore*

due dipinti ad olio su tavoletta, cm 22x25 e

cm 26x27

€ 300 - 350

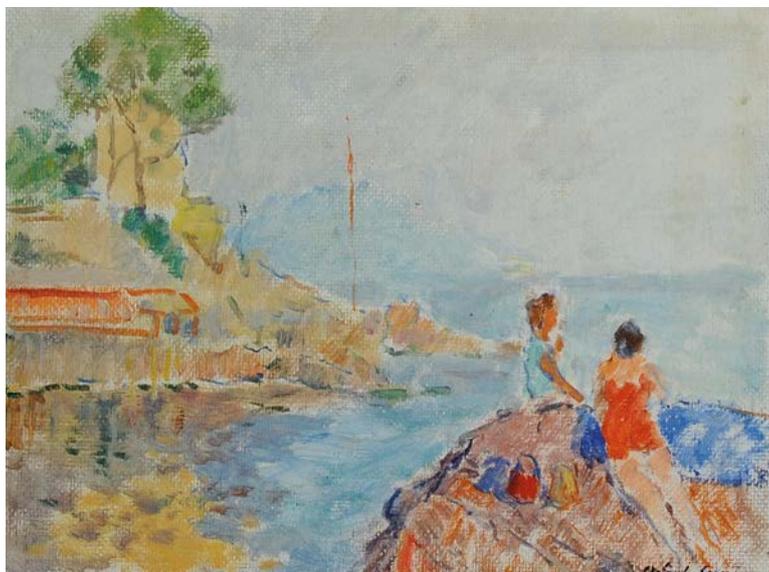
**169**

**LEONARDO BAZZARO (1853-1937)**

*Fanciulle alla fonte*

olio su tavoletta, cm 13x19

€ 500 - 600



170

**170**

**ORLANDO GROSSO (1882-1968)**

*Figure sulla spiaggia*

olio su tavoletta, cm 21,5x29,5, firmato in basso a destra, al retro dedica e titolo Scogliera Bogliasco 1956

€ 1.000 - 1.200



172

**171**

**RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)**

*Barca sul lago*

olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a destra

€ 300 - 350

**172**

**PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)**

*Paesaggio con montagne*

olio su cartoncino, cm 36x48

€ 2.500 - 3.000

43



**173**  
**VINCENZO MIGLIARO (1858-1938)**  
*La cucitrice*  
olio su tavola, cm 20x18, firmato in basso a destra  
€ 3.500 - 4.000



**175**  
**SALVATORE POSTIGLIONE (1861-1906)**  
*Corteggiamento della vinaia*  
olio su tela, cm 33x26,5, firmato in basso a destra  
€ 3.000 - 3.500



**174**  
**GIUSEPPE ARIGLIANO (1917-1999)**  
*Marina*  
olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a sinistra  
€ 800 - 1.000

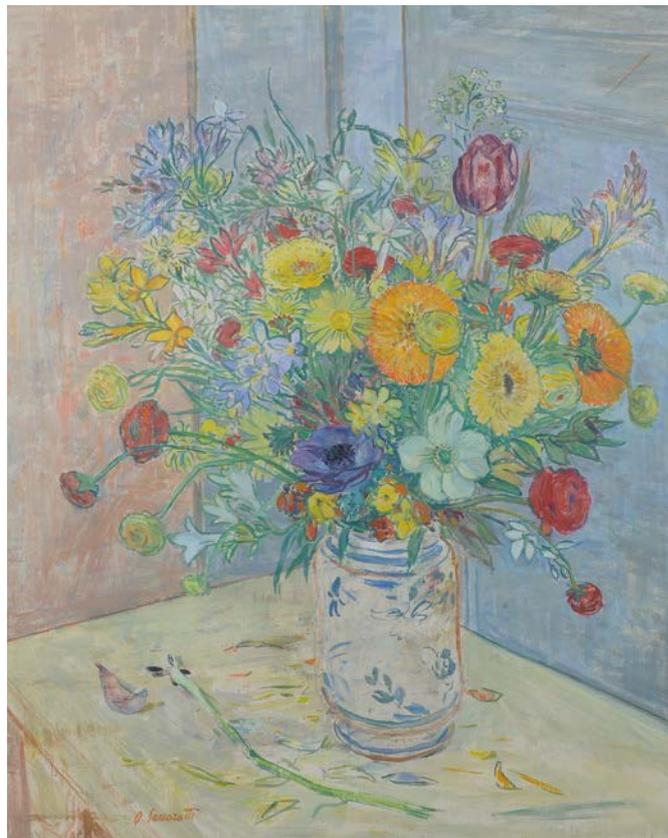


**176**  
**ALBERTO FALCHETTI (1878-1951)**  
*Scogliera*  
olio su tavoletta, cm 27x46  
€ 800 - 1.000



**177**  
**GIUSEPPE GAUDENZI (1880-1955)**

*Vaso di fiori*  
 olio su tela, cm 75x63, firmato in basso a destra  
 € 1.000 - 1.200



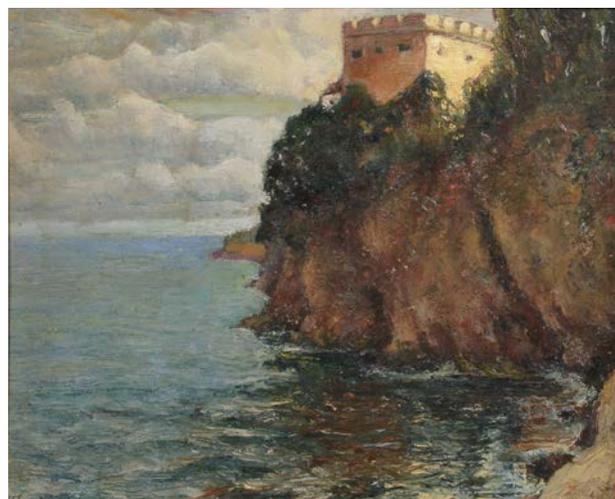
**179**  
**OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)**

*Vaso di Fiori*  
 acquarello su cartoncino, cm 69x56,5, firmato in basso a sinistra  
 € 1.000 - 1.200



**178**  
**GIUSEPPE ARIGLIANO (1917-1999)**

*Passeggiata Anita Garibaldi*  
 olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a sinistra  
 € 800 - 1.000



**180**  
**GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)**

*Torre sul mare*  
 olio su tavoletta, cm 25x30, firmato in basso a sinistra  
 € 800 - 1.000



181

**181**  
**GENNARO D'AMATO (1857-1947)**

*Piroscafo nel porto*  
olio su tavola, cm 22x15,5  
firmato in basso a sinistra  
€ 1.600 - 1.800

**182**  
**RUBALDO MERELLO (1872-1922)**

*Figura*  
matita su carta, cm 14x23  
€ 200 - 250

**183**  
**ANGELO DALL'OCA BIANCA (1858-1952)**

*Nudo femminile*  
disegno a sanguigna su carta, cm 24x33,  
firmato in basso a destra  
€ 100 - 150

**184**  
**ANTONIO VARNI (1840-1908)**

*Leudi*  
olio su tela, cm 42x32, firmato in basso a destra  
€ 80 - 100

**185**  
**MARIO SIRONI (1885-1961), ATTRIBUITO A**

*Bozzetto*  
tecnica mista su carta, cm 21x36  
€ 1.000 - 1.200

**186**  
**VITTORIO BORRIELLO (1896-?)**

*Ritratto di ragazza*  
olio su tela, cm 80x50  
€ 1.500 - 1.800

**187**  
**VITTORIO BORRIELLO (1896-?)**

*Ritratto di ragazza*  
olio su tela, cm 70x43  
€ 1.500 - 1.800

**188**  
**ATHOS FACCINCANI (1951)**

*Lago di Garda*  
olio su tela cm 40x40.  
Autentica dell'artista su foto  
€ 1.000 - 1.200

**189**  
**ARTURO AVIGDOR**

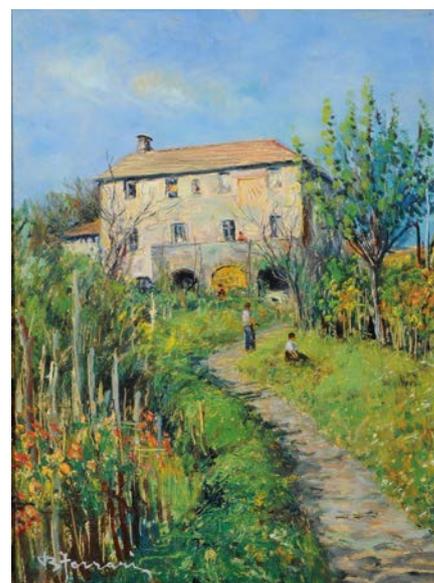
*Fiori*  
cm 43x33  
€ 100 - 120

**190**  
**GUIDO HANSET (1910-1992)**

*Fate l'amore, non la guerra, 1967*  
olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a destra  
€ 400 - 500

**191**  
**GUIDO HANSET (1910-1992)**

*Veduta di Parigi, 1978*  
acquerello su carta, cm 39x48  
€ 200 - 250



192

**192**  
**BERTO FERRARI (1887-1965)**

*La casa della meridiana, S.Martino Teglia, 1948*  
olio su cartoncino, cm 37,5x27,5, firmato in  
basso a sinistra  
€ 1.000 - 1.200

**193**  
**GUIDO HANSET (1910-1992)**

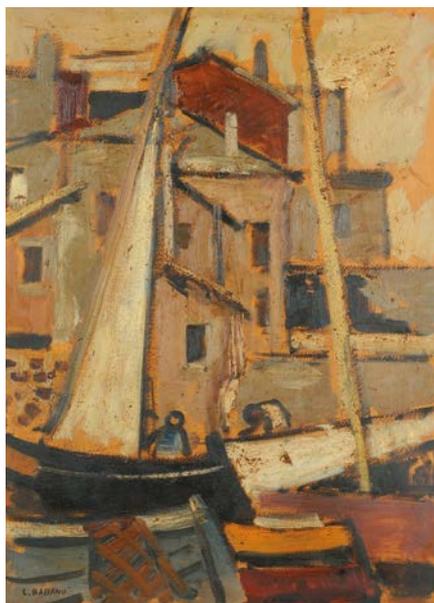
*Abbandono, 1984*  
olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra  
€ 800 - 1.000

**194**  
**FULVIO TESSITORE (1870-1933)**

*Veduta napoletana*  
olio su tavoletta, cm 28x38  
€ 700 - 800

**195**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Natura morta con vaso e fiore*  
*Paesaggio con capra*  
due dipinti firmati Vittori  
€ 350 - 400



196

**196**  
**LUIGI BASSANO (1900-1989)**

*Veduta di case e imbarcazioni*  
olio su cartone, cm 70x52, firmato in basso a sinistra  
€ 600 - 800

**197**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Vedute di Venezia*  
tre dipinti, firmati Zago  
€ 450 - 500

**198**  
**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Vedute di Venezia*  
tre dipinti, firmati Zago  
€ 450 - 500

**199**  
**ARMANDO FIGALLO (1892-1984)**

*Frutteto*  
olio su tela, cm 19x23,5  
€ 150 - 200

**200**  
**ARMANDO FIGALLO (1892-1984)**

*Paesaggio*  
cm 28,5x35,5  
€ 200 - 250

**201**  
**GIUSEPPE ALLOSIA (1910-1983)**

*Campagna piemontese*  
olio su tavola, cm 46x51, firmato in basso a sinistra  
€ 500 - 600

**202**  
**TINA DE STROBEL (XX SECOLO)**

*San Fruttuoso di Camogli*  
olio su cartoncino, cm 34x44, firmato in basso a destra  
€ 500 - 600

**203**  
**ANTONIO SCHIAFFINO (1879-1968)**

*Paesaggio di campagna*  
olio su compensato, cm 30x40, firmato in basso a destra, tavolozza sul retro  
€ 700 - 800

**204**  
**AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)**

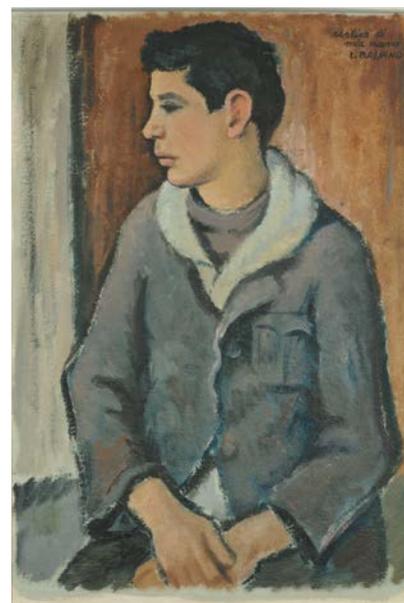
*Paesaggio alpino*  
acquerello su cartoncino, cm 38x47, firmato in basso a destra  
€ 500 - 600

**205**  
**ANGELO SILVIO GALLI (1870-1933)**

*Pescatore di Camogli*  
olio su tela applicata su tavola, cm 54x40, firmato in basso a destra  
€ 400 - 500

**206**  
**GIUSEPPE SCARAVELLI**

*Paesaggio*  
carboncino su carta, cm 41x55,5. Non firmato  
€ 100 - 150



207

**207**  
**LUIGI BASSANO (1900-1989)**

*Ritratto di giovinetto*  
olio su tela, cm 79x54, firmato in alto a destra  
€ 800 - 1.000

**208**  
**ALBERTO BENISCELLI (1870-1952)**

*Paesaggio con alberi*  
acquerello su carta, cm 27x37, firmato in basso a destra  
€ 400 - 500

**209**  
**ALBERTO BENISCELLI (1870-1952)**

*Paesaggio con casolare*  
acquerello su carta, cm 27x37, firmato in basso a destra  
€ 400 - 500

**210**  
**ALBERTO BENISCELLI (1870-1952)**

*Paesaggio con strada e alberi*  
acquerello su carta, cm 27x37, firmato in basso a destra  
€ 400 - 500



211

**211**  
**FRANCESCO PELUSO (1836-1916)**

*Scena d'interno*

olio su tela, cm 40x26 circa, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

**212**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**

*Ritratto della nave da guerra Roma*

olio su tela, cm 49x63

€ 500 - 600

**213**  
**JEAN LEGGERO (XIX-XX SECOLO)**

*Bogliasco dall'alto*

olio su tavola, cm 60x70, firmato in basso a destra. Anni '30

€ 1.000 - 1.200

**214**  
**JEAN LEGGERO (XIX-XX SECOLO)**

*Bogliasco dal mare*

olio su tavola, cm 60x70, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

**215**  
**JEAN LEGGERO (XIX-XX SECOLO)**

*Passeggiata di Bogliasco*

olio su tavola, cm 50x65, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

**216**  
**CENNI (XIX-XX SECOLO)**

*Paesaggi*

coppia di acquerelli su carta, cm 26x36

€ 200 - 250

**217**  
**CHAS PEARS**

*Baleniera approccia la costa*

olio su tela, cm 80x127

€ 1.000 - 1.200

**218**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**

*Paesaggio toscano*

olio su tavola, cm 39x27. Firma indistinta in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200

**219**  
**CESARE PERUZZI (1894)**

*Tempo di vendemmia*

Firmato in basso a destra, etichetta dell'artista al retro, timbri e scritta di autenticità

€ 600 - 800

**220**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**

*Mareggiata*

olio su tela, cm 58x76, firma indistinta in basso a sinistra

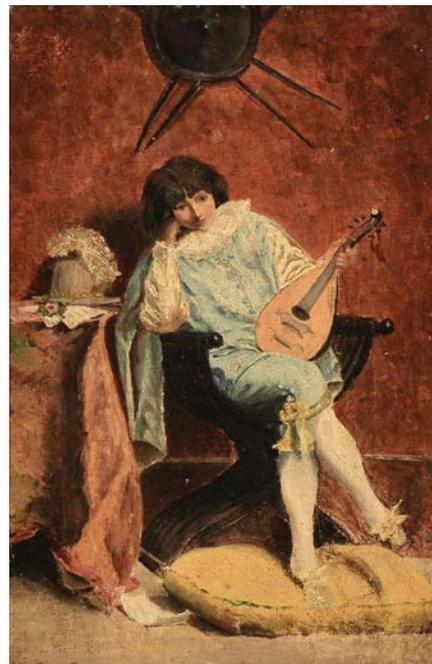
€ 1.000 - 1.200

**221**  
**ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)**

*Paesaggio calabrese*

olio su compensato, cm 50x70, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



222

**222**  
**FRANCESCO VINEA (1845-1902), ATTRIBUITO A**  
*Menestrello*

olio su tela, cm 20x30

€ 1.200 - 1.400

**223**  
**DOMINGO MOTTA (1872-1962)**

*Millesimo, 1930*

olio su tavola, cm 30x34, firmato, datato e titolato al retro

€ 300 - 350

**224**  
**GIOVANNI PATRONE (1904-1963)**

*Natura morta metafisica*

olio su tavola, cm 35x26, firmato al retro

Publicato sul catalogo Artecasa

€ 500 - 600

**225**  
**CHAS PEARS**

*San Demetrio in difficoltà*

olio su tavoletta, cm 37x58

€ 400 - 500



226/2

**226**  
**COSROE DUSI (1808-1859)**

*Ritratto di uomo con cane*  
*Ritratto femminile*  
coppia di dipinti ad olio su cartoncino, cm 30x23.  
Perizia del prof. Fernando Mazzocca  
€ 1.000 - 1.200

**227**  
**CHAS PEARS**

*Nave ospedale inglese sul Nilo*  
olio su faesite, cm 40x60  
€ 400 - 500

**228**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**

*Piroscafo in navigazione*  
olio su tela, cm 65x54, firma di difficile lettura  
in basso a sinistra  
€ 300 - 400

**229**  
**WINSTON MEGORAN (1913-1971)**

*Navi da guerra in navigazione*  
coppia di dipinti ad olio su tela riportata su  
cartone, cm 30x50  
€ 400 - 500

**230**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**  
*Freedom Liberty in navigazione*  
olio su tela, cm 64x76  
€ 200 - 250

**231**  
**HUSBAND**  
*Ritratto di piroveliero Louise, 1887*  
firmato e datato in basso a sinistra  
cm 50x70  
€ 200 - 250

**232**  
**ALBERTO SANVITALE (?-1999)**  
*Sole in Liguria*  
olio su tela, cm 40x50  
€ 100 - 150

**233**  
**ORLANDO GROSSO (1882-1968)**  
*La mietitura a San Giovanni in Croce, 1962*  
olio su faesite, cm 32x44 circa, firmato e data-  
to in basso a sinistra, titolato al retro  
€ 800 - 1.000

**234**  
**RENATO CENNI (1906-1977)**  
*Alla villetta Di Negro*  
olio su masonite, cm 33x42, firmato in basso  
a destra  
€ 600 - 800

**235**  
**DARIO BARDINERO (1868-1908)**  
*Figura femminile in interno*  
olio su tavoletta, cm 64x59, firmato in basso  
a sinistra  
€ 600 - 800

**236**  
**ANGELO BALBI (1872-1939)**  
*Processione sulla spiaggia*  
olio su tavoletta, cm 26x31, firmato in basso  
a sinistra  
€ 1.500 - 1.800



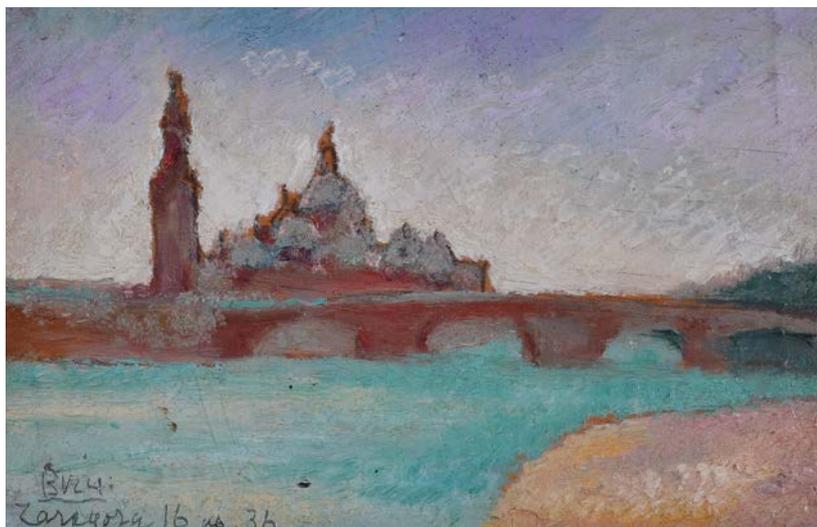
226/2

**237**  
**ANTONIO GIUSEPPE SANTAGATA (1888-1985)**  
*Borgo marinaro*  
olio su cartoncino, cm 24x29,5, firmato in bas-  
so a sinistra, al retro datato 1936  
€ 500 - 600

**238**  
**LIBERO VERZETTI (1906-1989)**  
*Paesaggio campestre*  
olio su tela, cm 54x66, firmato in basso a destra  
€ 600 - 700

**239**  
**WALTER MUSSO**  
*Gruppo del monte Bianco*  
olio su faesite, cm 40x58, firmato in basso a  
destra  
€ 250 - 300

**240**  
**ADOLFO POLAROLI (1862-1952)**  
*Quiete sul lago*  
olio su tela, cm 35x50, firmato in basso a destra  
€ 500 - 600



241

**241**  
**ANSELMO BUCCI (1887-1955)**

*Taragona*  
 olio su tela, cm 13x21, firmato e datato 34  
 in basso a sinistra  
 € 6.000 - 7.000



244

**243**  
**WILHELM WELTERS (1881-1972)**

*Recco*  
 olio su cartone, cm 24,5x20,5,  
 firmato e datato in basso a destra  
 € 600 - 800



246

**244**  
**NIKOLAI ALEXANDROVICH BENOIS (1901-1988)**

*Scena per il Mefistofele di A.Boito al Teatro alla Scala*  
 gouache su carta, cm 44x61.  
 Autentica del figlio sul retro  
 € 3.500 - 4.000

**245**  
**LUCIUS ROSSI (1846-1913)**

*Il corteggiamento*  
 acquerello su carta, cm 35x25,  
 siglato in basso a sinistra  
 € 700 - 800

**246**  
**NIKOLAI ALEXANDROVICH BENOIS (1901-1988)**

*Scena per l'Aida di G.Verdi al Teatro alla Scala*  
 gouache su carta, cm 47x68  
 € 3.500 - 4.000

247

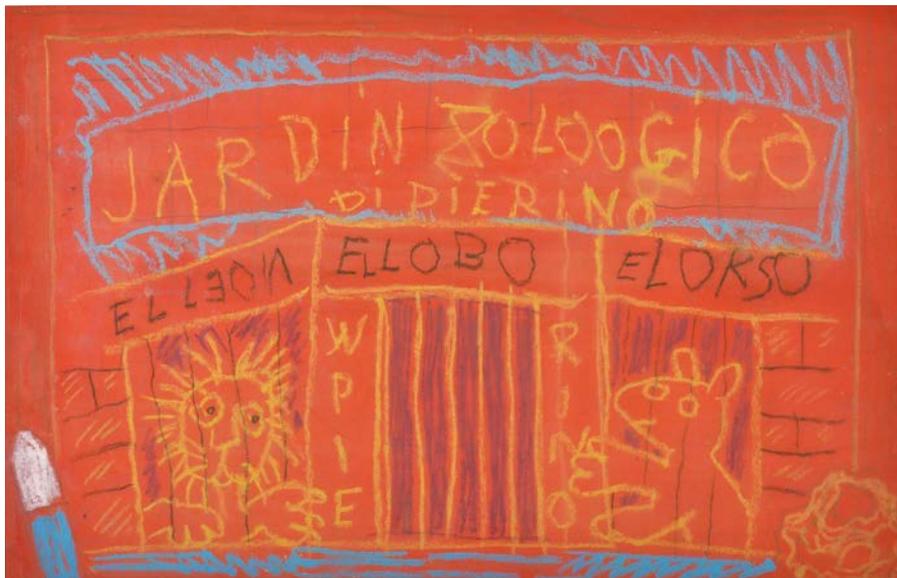
**NIKOLAI ALEXANDROVICH BENOIS (1901-1988)**

*Schizzo per il balletto "Pedro y el Lobo"*

di S. Prokofieff

pastelli su carta, cm 25x38

€ 2.500 - 3.000



247

248

**ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Cavalli in corsa*

olio su tavola, cm 55x80

€ 600 - 700



249

**ACHILLE D'ORSI (1845-1929), ATTRIBUITO A**

*Soldato*

scultura in bronzo, cm 32x20x31, firma incussa

€ 400 - 500

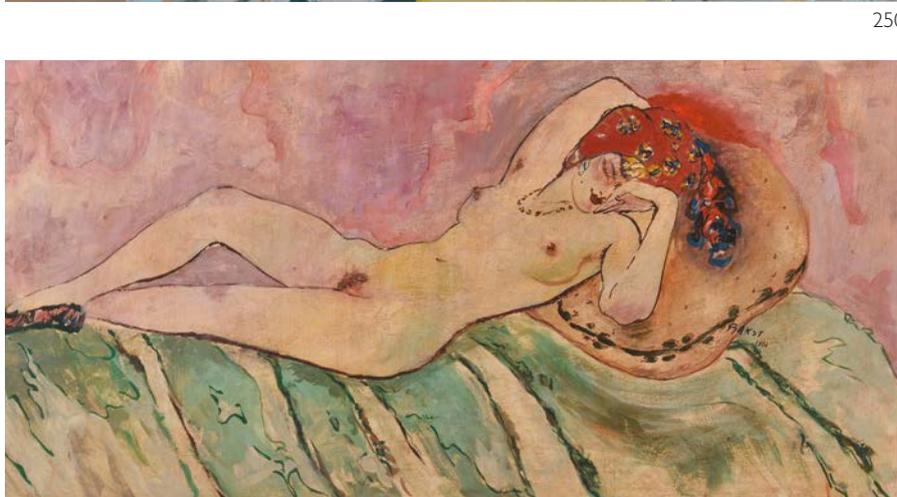
250

**BERNARDINO PALAZZI (1907-1987)**

*Interno con figura femminile*

olio su tela, cm 80x60, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 4.500



250

251

**LUIGI BASSANO (1900-1989)**

*Cassetta con frutta*

tempera su carta, cm 65x48

€ 200 - 250

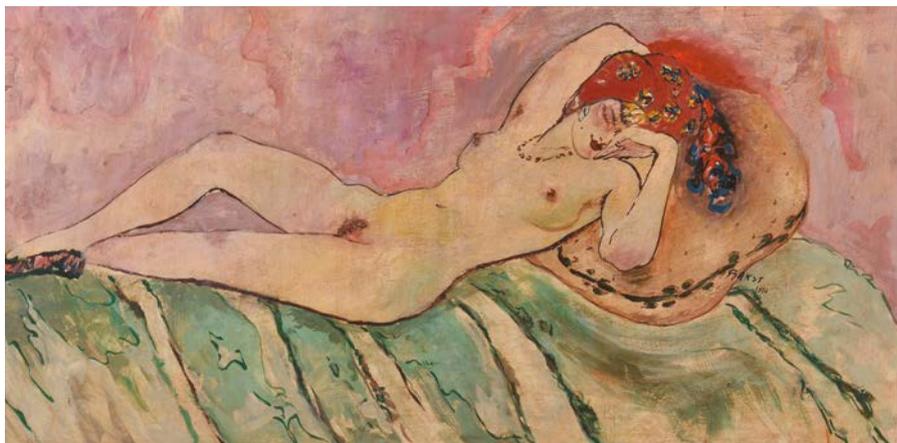
252

**LÉON BAKST (1866-1924), ATTRIBUITO A**

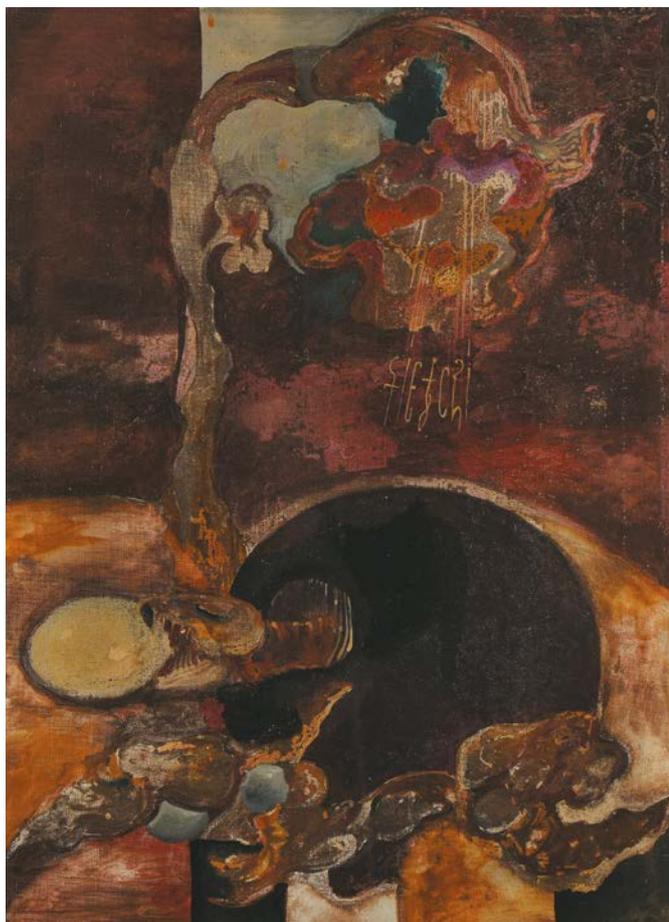
*Nudo femminile, 1914*

olio su compensato, cm 36x72, firmato e datato

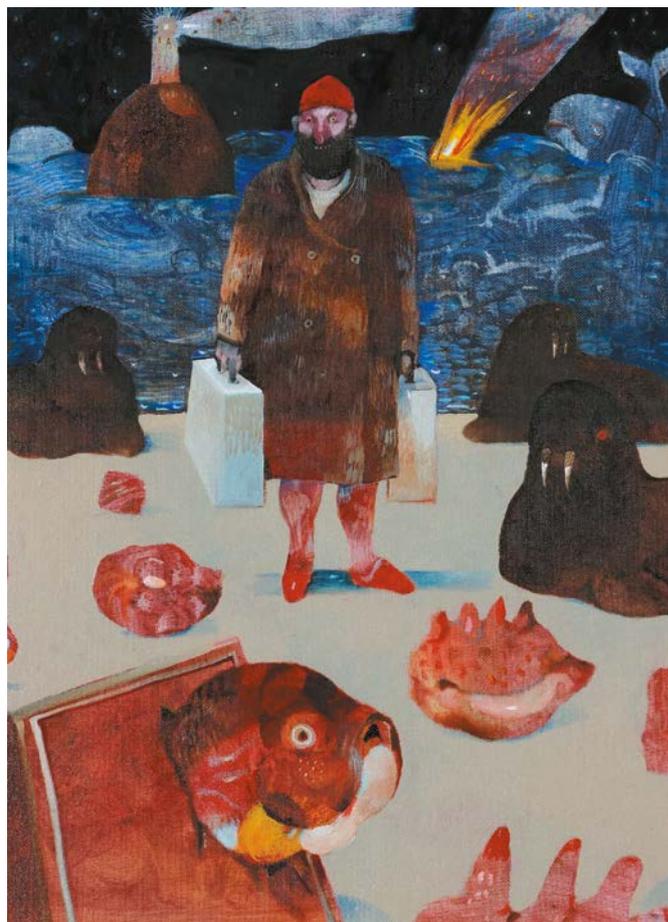
€ 3.500 - 4.000



252



**253**  
**GIANNETTO FIESCHI (1921-2010)**  
*Sole fra i fiori*  
 olio su tela, cm 70x55, firmato e datato.  
 Autentica dell'autore su fotografia datata 10 marzo 1970  
 € 2.000 - 2.500



**255**  
**ANTONIO POSSENTI (1933)**  
*Un naufrago*  
 olio su cartoncino telato, cm 40x30, firmato e titolato sul retro  
 € 1.000 - 1.200



**254**  
**MARCELLO MUCCINI (1926-1978)**  
*Bambina appoggiata ad un muro*  
 carboncino su carta, cm 43x67, firmato e datato in basso a destra  
 € 1.000 - 1.200



**256**  
**STANIS DESSY (1900-1986)**  
*Uomo a cavallo*  
 tempera, cm 32x23, firmato in basso a destra  
 € 1.200 - 1.500



## Indice Autori

<b>A</b>		<b>D</b>		<b>L</b>		<b>P</b>	
Agrifoglio Mario	132	D'Amato Gennaro	97, 181	Leggero Jean	213, 214, 215	Possenti Antonio	6, 255
Allosia Giuseppe	201	D'Ancona Vito	76	Leibl Wilhelm	57	Postiglione Salvatore	175
Altana Giuseppe	38	Dall'Oca Bianca	183	Locatelli Romualdo	4	Prada Carlo	37
Andreotti Federico	10	De Sanctis Giuseppe	13	Lupo Alessandro	25	Pratella Attilio	31, 60
Ansaldo Ferdinando	141	De Servi Luigi	148	Luzzati Emanuele	92	Pratella Carmine	67
Arigliano Giuseppe	162, 174, 178	De Strobel Tina	202	<b>M</b>		Privato Cosimo	136
Avigdor Arturo	189	Dessy Stanis	71, 256	Maccari Mino	41	Pugliese Enotrio	221
<b>B</b>		Dodero Pietro	49	Mannucci Cipriano	129	<b>R</b>	
Bakst Leon	252	Domenici Carlo	145	March Giovanni	106	Rambaldi Emanuele	144
Balbi Angelo	107, 236	Dusi Cosroe	226	Mariani Pompeo	117, 127	Reycend Enrico	28, 142
Baldassini Guglielmo	102	<b>F</b>		Mariotti Leopoldo	54	Riccomi Ferrari Linda	242
Ballerio Antonio	61, 113	Faccincani Athos	188	Mazzoni Giuseppe	94	Rodocanachi Paolo	44, 172
Barabino Armando	111, 115, 149	Falchetti Alberto	176	Menads Emile Rene	112	Romiti Gino	143
Bardinero Dario	108, 120, 235	Ferrari Arturo	73	Merello Amedeo	14, 20, 23, 29, 53, 140, 165, 168	Rossi Lucius	245
Bassano Luigi	196, 207, 251	Ferrari Berto	59, 164, 192	Merello Rubaldo	9, 182	Rosso Lina	93
Battaini Rino Gaspare	18, 40, 110, 114	Festa Bianca	95	Merogan Winston	229	<b>S</b>	
Bazzaro Leonardo	169	Fieschi Giannetto	253	Migliaro Vincenzo	173	Saccorotti Oscar	179
Beniscelli Alberto	208, 209, 210	Figallo Armando	27, 46, 47, 75, 199, 200	Montanella Evasio	50, 109, 116	Sacheri Giuseppe	30, 34, 121A, 180
Benois Nikolai Alexandrovich	68, 85, 244, 246, 247	Figari Andrea	63	Moradei Arturo	5	Sala Paolo	163
Bentivoglio Cesare	91	Figari Filippo	96	Moretti	74	Saliotti Alberto	138
Borriello Vittorio	1, 186, 187	Forlenza Domenico	134	Motta Domingo	223	Salviati Giovanni	154
Bucci Anselmo	241	Fossati Agostino	62, 139	Muccini Marcello	254	Santagata Antonio Giuseppe	237
<b>C</b>		<b>G</b>		Multedo Rosolino	84	Sanvitale Alberto	232
Cambiaso Pasquale Domenico	58	Galli Angelo Silvio	205	Musso Benedetto	160	Scaravelli Giuseppe	206
Canegallo Sexto	19, 22, 32, 35, 166	Gargani Alfredo Ubaldo	104, 131	Musso Walter	239	Schiaffino Antonio	156, 203
Canella Giuseppe	126, 135	Gaudenzi Giuseppe	177	<b>N</b>		Seassaro Saverio	81
Carcano Filippo	64	Gaudenzi Pietro	118	Nattino Vittorio	78	Servoli G.	26
Carelli Consalvo	124, 125	Ghiglia Valentino	51	Noelqui (Quintavalle Noel)	21	Sironi Mario	185
Caros Joy	52	Gianni	88, 89	<b>P</b>		<b>T</b>	
Caselli Giuseppe	100, 105	Gilardi Pier Celestino	16	Palanti Giuseppe	130	Tessitore Fulvio	72, 194
Cenni	216	Grosso Orlando	170, 233	Palazzi Bernardino	250	<b>V</b>	
Cenni Renato	234	Guttero Alfredo	152	Palizzi Filippo	87, 121	Vaccari Alfredo	79
Ciardi Giuseppe	66	<b>H - I - J - K</b>		Paoletti Rodolfo	119, 171	Varni Antonio	155, 157, 184
Claudus Rodolfo	80	Hanset Guido	69, 190, 191, 193	Patrone Giovanni	224	Verzetti Libero	238
Conconi Luigi	128	Husband	231	Pears Chas	217, 225, 227	Viazzi Alessandro	167
Craffonara Aurelio	103, 204	Induno Gerolamo	65, 123	Peluso Francesco	211	Viazzi Cesare	3, 55, 56
Crisconio Luigi	99	Jensen Alfred	77	Peluzzi Eso	43, 133, 158, 159	Villa Aleardo	11
Cuniolo Armando	147	Joris Pio	8	Pennasilico Giuseppe	150	Vinea Francesco	7, 222
Curran Charles Courtney	12	Kettemann Erwin	24	Pergola Romolo	122, 151	Von Pausinger Franz Xavier	2
				Peruzzi Cesare	219	<b>W - Z</b>	
				Pesa Giuseppe	82, 83	Welters Wilhelm	243
				Piana Giuseppe Ferdinando	90	Zandrino Adelina	98, 153
				Polaroli Alfredo	240		
				Porta G.	86		



## Condizioni di vendita

La Cambi S.a.s. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

- Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".  
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altra responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.
- I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).
- Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.
- I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.  
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.  
Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.  
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.
- Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.
- Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.  
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.
- Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

- Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserimenti, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.  
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.
- Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.  
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.  
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.
- Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.
- Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.  
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.
- Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.  
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.  
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.
- Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.  
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
- L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
  - agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
  - vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



# Comprare e Vendere all'asta CAMBI

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**segue di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisa;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauro:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perveniranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova  
IBAN: IT46Y055260140000000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà mandare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.







[cambiaste.com](http://cambiaste.com)

**GENOVA**

Mura di S. Bartolomeo, 16  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

**MILANO**

Via Senato, 24  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)